

## 第4回大会に係る企画推進会議委員の皆様のご意見・ご感想

平成29年11月24日  
企画推進会議(平成29年度第3回)

### 良かった点

#### 【大会全般】

- ① お成りがなかったことで、この大会そのものの雰囲気や、基本的な流れを把握することができたこと。
- ② 初めて参加させていただきました。素晴らしい大会で感激しました。各学校の素晴らしいパフォーマンス、大会運営に携わられている方々の動きがスムーズに行われており、感心しました。
- ③ 先日、手話パフォーマンス甲子園のファンの方とおっしゃる方からお手紙をいただいた。毎年県外から見に来られており、アップされた動画も何回も見ておられ、本校の生徒を見つけて声をかけてくださった。台詞も覚えておられて、あそこの場面が良かった、会えて嬉しいなどを言うことが書かれていた。そういう方もいらっしゃることに、感謝をしたい。

#### 【情報保障】

- ① 情報保障コーディネイトチームが機能したこと。
- ② 情報保障コーディネイトチームメンバーとして、昼食時間帯で司会と確認できたのは良かった。(手話表現の修正など)
- ③ 情報保障コーディネイトチームを設けることで、昨年より改善された。来年も引き続き、続けたい。
- ④ 本大会の情報保障が行き届いていた。
- ⑤ ステージ上のスクリーンも大きく、マルチで見やすかった。

#### 【会場・催し】

- ① 会場が広く、余裕があった。
- ② 手話カフェ、ワークショップの設置。
- ③ フリースペースが広く、何があるか(何をしているか)が一目で分かった。
- ④ フリースペース・展示室での同時開催イベントも、一体感のある空間の中でできたのは良かった。
- ⑤ Clara氏の体験コーナーは良かった。
- ⑥ SNS用の記念撮影パネルが高校生に人気だった。

#### 【演技】

- ① 演技時間を知らせるランプが好評で、他の大会でも借りたいと言う人もいた。
- ② 年々レベルが上がり、高校生の熱心な取組が見られた。

#### 【出場チーム・生徒】

- ① 参加校とのやり取りも、手話で会話する学校が増えており良かった。
- ② 会場内外で、出場校同士の交流場面が見られた。
- ③ 高校生のマナーが良かった。

#### 【司会、ゲスト、審査員】

- ① 司会の三城さんが手話と音声でされていて、良かった。
- ② 司会者の三城さんはとても良かった。早瀬さんとのMCもとても自然で、スムーズな進行ができていた。やはり、手話のできる司会者というのは大事だと思った。
- ③ 司会者の進行がとても良かったと思います。それに、参加生徒もうまくのせてもらったように感じました。
- ④ 早瀬さんの手話教室が楽しかった。
- ⑤ ゲストパフォーマーのソウルインプレッションのパフォーマンスは迫力があつた。

#### 【出場チーム・生徒】

- ① 参加校とのやり取りも、手話で会話する学校が増えており良かった。
- ② 会場内外で、出場校同士の交流場面が見られた。
- ③ 高校生のマナーが良かった。

#### 【表彰】

- ① 賞が各校に分散して、良かったのではないかと思います。

#### 【ボランティア】

- ① 高校生のボランティアがあり、少しでも多くの方に関わっていただけた。

#### 【手話スタッフ】

- ① 手話スタッフが多かった。
- ② 余裕を持ったスタッフ人数の配置ができたので、休む間もなくという状況はなかったようで良かった。
- ③ 手話スタッフの説明会を10日前に設けてもらったのは良かった。
- ④ 会場の案内など、(手話)ボランティアスタッフが常におられて、丁寧な対応だった。
- ⑤ 全通研や県サ連の皆様の、聞こえない方への対応がとても良かった。

#### 【公式グッズ】

- ① 公式グッズ販売は良かった。もっと種類や数があれば売れたと思う。

#### 【交流会】

- ① 司会者の進行など、大変温かみのある会であったと思います。
- ② マグロの解体ショーは良かった。(ただ、カメラ中継が無かったのが残念。)

## 改善すべき点、工夫が必要だった点

### 【来場者】

- ① 開場前の観客の整理の仕方、及び手話通訳（手話スタッフ）、案内ボードでの提示などの検討。観客の誘導の仕方。
- ② 観客に聞こえる人、聞こえない人、聞こえにくい人がいる事を頭に入れ、運営することを皆が共有すべき。
- ③ 皇族の方においでいただくと観客席ももう少し埋まるのではと思うが、今年はフリーに動けた良さもあった。どちらにしても、毎年来てくださる方を大事にしつつ、初めて見に来るという方を増やす工夫をしたい。

### 【情報保障】

- ① 聞こえない人から、ハンドサインの歌（PV）に字幕がなく、歌詞がわからなかったとの声があった。
- ② 演技後のインタビューでの手話通訳者の立ち位置。手話で話す高校生と手話通訳者とかわり、手話が見にくい時があった。
- ③ 交流会と本大会は異なる通訳者が担当し、事前準備に集中できるとよいと思う。
- ④ ハンドサインのPV放映中、要約筆記が消えてしまったので、その間のアナウンス等の要約筆記を表示できなかった。
- ⑤ 司会用の譜面台の高さが気になった。客席の位置によっては、通訳が見えづらかった。
- ⑥ 舞台下の読取通訳において、ステージが広く、早瀬さんの手話が見えにくい時があった。
- ⑦ 要約筆記の4行目の文字の下半分が切れてしまっている時間があった。
- ⑧ 試験導入したタブレット配信を来年も実施する場合は、設定等を早めに話し合いたい。

### 【会場】

#### 【客席】

- ① 今年初めて、当日資料を前もって椅子に置いていたが、人が座っている場所なのかどうかかわからず、（席取りのために置いていると勘違い）良くなかった。自由席で、しかも出入り自由の場合には、受付で配布した方が良い。

#### 【舞台】

- ① ステージにスタッフが度々出てくるのが気になった。（これまでは無かったのに。）

#### 【催し】

- ① 出場校の学校紹介などのパネル展があっても良かった。
- ② ワークショップの種類を増やす。子どもが楽しめる空間・内容があればよい。
- ③ スタバ、すなば珈琲に協賛してもらい、試飲コーナーを提供してもらうのはどうか。
- ④ 高校生販売コーナーに、もっと県内の実業校からの出店があったら良かった。申込みを待っているのではなく、委員からでも働きかけができればよかった。（せっかく、企画推進委員の中に校長先生もおられるので、校長会から働きかけていただければ、もっと増えたのではと思う。）地元高校生として、様々な形で参加できることは大事だと思う。
- ⑤ 手話カフェやワークショップの来場者が少なかった。
- ⑥ オープニングで、地元園児に手話歌を披露してもらってはどうか？

### 【受付関係】

- ① 来賓受付の前のドア（1階入口）が閉まっていて、場所が分からなかった。案内がほしい。
- ② 出場高校生の受付場所が分からなかった。案内がほしい。

### 【演技】

- ① スライド、音楽、照明のキュー出しは、教員でなく生徒が担当すべきではないか。
- ② 聞こえない生徒の手話表現に声をつける場合、声を担当するのはどの範囲にすべきか。また、大人が担当する場合は、そのことを審査員にあらかじめ伝えるべきか。
- ③ 上の①～②は、事前にルール化できるものであり、（ルール化にあたっては）高校生の演劇コンクールの審査基準などが参考になるのではないか。

### 【運営等】

- ① 一番の反省は、期日決定の遅れ。高校生の予定はかなり早くから決められている。本来なら今年度の終了時には来年度の日程がわかる位早めの告知が必要だと思う。今後の期日決定には、お成りよりも、高校生主体で考えるべきだと思う。また、年度によって開催時期が変わるのも問題。〇月の第〇週日曜日というように決めた方が良いと思う。
- ② 日程の早い決定は参加校を増やすためには、大切な気がする。今年は、日程の決定が遅すぎたように思う。
- ③ 参観者の確保をどうするかが課題と思います。次年度の開会日程を閉会式の場で発表すれば、各校の翌年の参加にもつながると思います。
- ④ 手話学習や交流をしている中学校を中心に招待し、高校生になったら自分もあの舞台に立ちたいと思ってもらえるようにしたい。また、出場しなくても毎年見に行きたいとか、ボランティアスタッフとして関わりたいとか、聴覚障がいに関心を持っていただくなど、今後の普及につながるような気がする。

### 【司会、ゲスト、審査員】

- ① （今回のように）審査員が急遽、来ることができなくなった時は、基本的に補充する方針が良いと考えるので、誰をリストアップしておくか、申し合わせておくべきか。
- ② 審査員について、代替候補者の用意もしておいた方が良い。
- ③ 三城さんが下手から登場する際、モニターに映る前から話していた。

### 【ボランティア】

- ① 高校生ボランティアの活躍の場を検討。例えば、閉会式の時にプラカードを持ち、入場する際のリハーサルをすれば、業者スタッフが舞台の上で目立つことも少なくなる。
- ② 高校関係の企画推進会議委員の協力を得て、高校生ボランティアが動きやすい体制を作る。
- ③ 高校生ボランティアをもっと増やして、出場しなくても関わられる工夫が必要ではないかと感じた。

### 【手話スタッフ】

- ① 手話スタッフが動きやすい体制の検討。（これと云っていい案はすぐには見つかりませんが…）

### 【審査】

- ① パフォーマンスだけではなく、パフォーマンス後のインタビュー（質疑応答）の手話表現も対象にしてはどうか？

#### 【リハーサル】

- ① 舞台通訳のリハーサルの時間が十分ではなく、当日苦慮した。前日は出場チームのリハーサルが中心になるので、できれば前々日にリハーサルの時間を作ってほしい。

#### 【公式グッズ】

- ① 大会グッズで高校名が入っていないものも販売して欲しかった。

#### 【広報】

- ① 大会のPRチラシに昨年出場した20チーム中、16チームの写真が載っているが、16チーム載せるのであれば、あとの4チームも載せるべきではなかったのか。載っていない学校の気持ちを考えるべきだと思う。
- ② イベントの旗が鳥取駅前と若桜街道に少し立ててあったが、もう少し数を増やして目立つ立て方が良かった。駅からとりぎんまで片側でも良いから10メートルおき位に立っていれば街の人にも目についたと思う。会場内は盛り上がっていても街の人には知られていないというのでは寂しい。足を運ばなくてもイベントのことを知ってもらうことは大事。

#### 【交流会】

- ① バイキングの進行方向の矢印(→)の先が細すぎてわかりにくかった。
- ② マグロの解体ショーは、スクリーンに映った方が良かった。
- ③ 立食ということもあり、やや時間が長かったように感じました。食事は、もう少し質素でも良いのではと思います。参加者でもあり、ホストでもある地元の高校生がもう少し積極的になれるよう、事前の指導が必要と思いました。
- ④ 映像出しは、カメラの位置も含めて改善する必要あり。(1カメ体制では限界)
- ⑤ 歓談や読み取り通訳の声が重なり、要約筆記者が聞き取りにくい状況だった。環境設定が不十分だった。また、テーブルや料理と近く、人だかりができていて、ステージの様子が把握できなかった。

## その他、ご意見・ご感想

- ① 年々、大会の質が向上しているのが体感できました。
- ② 梨華賞ほかにも、出演者含む関係者に「第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園」の名前入りのオリジナルネックストラップとIDパスの配付をしては？（記念品にもなる）
- ③ 今回は参加申込みと来場者が少なく、残念だった。次回は早めに日程を決め、参加申込みチーム・来場者共にたくさんあることを期待したい。
- ④ 大会日程及び会場について
  - ・ 県内を一巡（東部、中部、西部）したので、今後は、開催期日、会場の固定化を検討したほうがよいのではないと思う。
  - ・ 学校の行事は前年度に予定されると思うので、大会をめざす学校にとっては開催期日が決まれば練習がしやすい。このような全国規模の行事はほとんど前年に期日を発表している。この大会の主役は高校生であることを考えれば、高校生が力を発揮できる環境を作るべきであり、そのためにも、開催期日の固定化は検討したほうがよい。
  - ・ 他の団体の全国規模の期日を参考にすれば、期日はある程度事前に決められるのではないか。
  - ・ 毎回（毎年）会場が変わることによって、舞台の広さ、動線、スタッフの関わり方が変わる。しかし、会場が固定（常に同じ会場に）すれば、運営もしやすくなる。
  - ・ 舞台のみでなく、参加者（観客、出場者）が楽しめる空間が一望できる会場を検討すべき。そのためにもとりぎん文化会館は最適である。
  - ・ 開催期日を固定化すれば、会場の予約は前年度にできる。毎年会場を探すためと期日検討に労力を費やすのはもったいない。
- ⑤ これまで毎年開催場所を東部・西部・中部と県内持ち回りでしてきたが、多くの種類の甲子園がある中で、開催場所を毎年変えるものは他にないと思う。手話の聖地と宣伝するのであれば、一か所に決められた方がよいのではと思う。そのことを踏まえ、今年の会場は、集客規模も県内一で建物の作りも、玄関を入った時に全体を見渡すことができ、ホール内・ホール外が一つのイベントをしているという一体感が持てる最適の会場だと思った。会場を決めてしまえば、会場確保もしやすいと思う。是非検討をしていきたい。



第4回

全国高校生

# 手話バウオーマンス甲子園

## アンケート結果

① 来場者アンケート結果	・・・・・・・・・・・・・・・・	1
② 引率者アンケート結果	・・・・・・・・・・・・・・・・	8
③ 出場生徒アンケート結果	・・・・・・・・・・・・・・・・	14
(参考) 各アンケート様式	・・・・・・・・・・・・・・・・	20

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【来場者】

1. あなたの性別を教えてください。

項目	回答数	割合
男	110	34.6%
女	199	62.6%
不明・未回答	9	2.8%
計	318	100.0%

2. あなたの年齢(年代)を教えてください。

項目	回答数	割合
10歳未満	7	2.2%
10代	35	11.0%
20代	20	6.3%
30代	26	8.2%
40代	72	22.7%
50代	82	25.8%
60代	56	17.6%
70代	14	4.4%
80代以上	0	0.0%
不明・未回答	6	1.8%
計	318	100.0%

3. あなたの職業等を教えてください。

項目	回答数	割合
小学生	11	3.5%
中学生	6	1.9%
高校生	22	6.9%
大学生	7	2.2%
専門学校	3	0.9%
会社員	76	23.9%
団体職員	11	3.5%
公務員	47	14.8%
自営業	13	4.1%
パート・アルバイト	31	9.7%
主婦	46	14.5%
無職	22	6.9%
その他	17	5.3%
不明・未回答	6	1.9%
計	318	100.0%

※その他の例: 幼稚園等

4. 今日は、どちらからお越しいただきましたか？

項目	回答数	割合
県内	224	70.4%
県外	87	27.4%
不明・未回答	7	2.2%
計	318	100.0%

5. あなたは、聴覚に障がいがありますか？(任意)

項目	回答数	割合
ある	46	14.5%
ない	265	83.3%
不明・未回答	7	2.2%
計	318	100.0%

○来場者 居住地域 内訳

【県内(224名)】

地区	市町村	人数1	人数2
東部	鳥取市	166	180
	岩美町	4	
	八頭郡	2	
	八頭町	6	
	智頭町	2	
中部	倉吉市	11	20
	東伯郡	2	
	湯梨浜町	4	
	北栄町	2	
	琴浦町	1	
西部	米子市	9	15
	境港市	2	
	南部町	2	
	伯耆町	1	
	日南町	1	
不明・未回答		9	9
計		224	224

【県外(87名)】

地区	都道府県名	人数1	人数2
北海道	北海道	2	2
関東	東京都	10	17
	神奈川県	4	
	群馬県	2	
	栃木県	1	
中部	愛知県	4	4
近畿	大阪府	12	28
	京都府	2	
	兵庫県	10	
	奈良県	2	
	滋賀県	1	
中国	和歌山県	1	23
	島根県	11	
	広島県	6	
四国	岡山県	6	5
	愛媛県	3	
九州	徳島県	2	8
	福岡県	7	
不明・未回答		0	0
計		87	87



○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【来場者】

6. 今日はどうでしたか？あなたの感想を教えてください。

項目	回答数	割合
とてもよかった	198	62.3%
よかった	93	29.3%
あまりよくなかった	3	0.9%
全然よくなかった	0	0.0%
不明・未回答	24	7.5%
計	318	100.0%

7. あなたは、この大会を何で知りましたか？（複数可）

項目	回答数
チラシ・ポスター	127
ホームページ	29
SNS (facebook等)	16
テレビ	47
ラジオ	4
インターネット	8
新聞	15
駅(広告)	1
出演者の紹介	22
学校の紹介	36
団体・サークルの紹介	51
雑誌・関係紙	4
その他	29

※ その他の例:過去の大会も観覧した 等

8. 今日、お越しいただいたきっかけを教えてください。

項目	回答数	割合
手話に興味があったから	91	28.4%
過去の大会を見て良かったから	62	19.4%
高校生の演技が見たかったから	54	16.8%
子どもや親族、知人等が出場するから	46	14.3%
人に誘われたから	28	8.7%
司会や審査員、ゲスト等の出演者を見たかったから	10	3.1%
鳥取県が好きだから	2	0.6%
その他	28	8.7%
計	321	100.0%

※その他の例:手話講座通学(勉強)中、子が大会に出場 等

9. 去年の大会は見ていただけましたか？

9-1第3回大会(昨年)

項目	回答数	割合
会場(倉吉未来中心)で見た	84	26.4%
ライブ中継(公式動画サイト)を見た	35	11.0%
見なかった	117	36.8%
不明・未回答	82	25.8%
計	318	100.0%

9-2第2回大会以前

項目	回答数	割合
見たことがある	95	29.9%
1度も見たことはない	165	51.9%
不明・未回答	58	18.2%
計	318	100.0%

[参考]各大会の状況

項目	回答数
見たことがある(両方)	33
見たことがある(第2回)	26
見たことがある(第1回)	15

10. 来年も大会を見に行きたいと思いますか？

項目	回答数	割合
是非行きたい	180	56.7%
まあ行ってもいいと思う	58	18.2%
多分行かない	10	3.1%
絶対に行かない	0	0.0%
分からない	20	6.3%
不明・未回答	50	15.7%
計	318	100.0%

11. 今日、最も印象に残ったチームを教えてください。

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【来場者】

チーム名	回答数	割合	(参考)順位
真和志高等学校(沖縄県)	64	19.2%	1
鳥取城北高等学校(鳥取県)	47	14.1%	2
奈良県立ろう学校(奈良県)	27	8.1%	3
三井高等学校(福岡県)	27	8.1%	3
杏和高等学校(愛知県)	21	6.4%	5
中央ろう学校(東京都)	18	5.4%	6
横浜南陵高等学校(神奈川県)	17	5.1%	7
ノートルダム清心高等学校(広島県)	16	4.8%	8
熊本聾学校(熊本県)	16	4.8%	8
聖心学園中等教育学校(奈良県)	15	4.5%	10
大泉桜高等学校・立川ろう学校(東京都)	15	4.5%	10
田鶴浜高等学校(石川県)	11	3.3%	12
石狩翔陽高等学校(北海道)	10	3.0%	13
京都府立聾学校(京都府)	5	1.5%	14
境港総合技術高等学校(鳥取県)	5	1.5%	14
二俣川看護福祉高等学校(神奈川県)	5	1.5%	14
古川黎明高等学校(宮城県)	5	1.5%	14
岡崎東高等学校(愛知県)	5	1.5%	14
山梨県立ろう学校(山梨県)	3	0.9%	19
桜花学園高等学校(愛知県)	1	0.3%	20
計	333	100.0%	

12. ゲストパフォーマー(Soul Impression × SoulOBOG)はいかがでしたか？

項目	回答数	割合	不明等を除く。
とてもよかった	111	34.9%	53.8%
よかった	89	28.0%	43.2%
あまりよくなかった	5	1.6%	2.4%
全然よくなかった	1	0.3%	0.4%
不明・未回答	112	35.2%	206
計	318	100.0%	

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（来場者） ※自由記載欄

改善点	良かった点
司会の三城さんも声が大きくよかったです。来年はぜひ三宅健君に来てもらい早瀬さんとの楽しいやりとり見たいです。ハンドサインにもぜひ来ていただいてパフォーマンス実際に体感したいです。日本海テレビだけでなく近畿や他の地方にも放映して欲しいです。	早瀬さんがパフォーマンス後の生徒さんに質問されてより一層生徒さん達の人間性にふれよかったです。
もっともっとたくさんの方の入場があって盛り上げねばならない。言うだけの県民性が情けない。	広島、神奈川最高でしたね。やはりその時のテーマを素晴らしく演じていましたね。お疲れ様でした。
もっとたくさんの方の高校生にも見てもらいたかったです。学校単位で来てもらえたらいいな～と感じています。	初めて拝見させて頂きました。来年以降も時間が合う限り参加したいと思います。
今回は鳥取でありましたが県外でも手話パフォーマンスをやってほしいです(島根にも) 出店を増やしてほしいです	手話甲子園を初めて知り、盛り上がっていたので機会あればまた来たいと思います。
映像が工夫してあればいいかも知れません	出演している高校生達の思いがあふれていて感動しました。
演技後のインタビューを受ける生徒がモニターにうまく写っていませんでしたので、カメラ又は立ち位置を見直した方が良さそうです。	とても沢山の努力があったのだと思います。素敵でした。皆さんの心の声が聞こえてきそうです。初めてですが又来年も見たい。
1日中のイベントなので昼食の食べる所などを配慮した方がもっと良いと思った。空調が少しさむかった。	高校生がこんないろいろな事を考えているとは思いませんでした。この子たちがこれからの社会づくりのリーダーとなることを期待しています。
「出場チームが倍増(ふえたら)できたら」全国の高校生諸君の参加機会が増えてもっと手話が広がると思います。	今回、高校生のパフォーマンスを見て今年あった出来事をテーマにして(事件、地震、戦争など)どの高校も良かったです。
演技後のインタビューの時の通訳の方の立ち位置を一考してください。一歩前に出ていて、?	スクリーンが舞台の中心にあり、文字が大きく読みやすかった。(2階3階の方は読めたのかな?)
会場スタッフの印象が怪しい雰囲気でした。司会者女性頑張ってほしいですね。手話甲子園のピーアールをもっと積極的にしてほしい。	初めて参加しました。それぞれ予選を勝ち抜き、テーマはバラバラだけど、何を表現したかったのかよく分かった。
熊本聾の時通訳(先生?)があったが、それは演出なのか?聴者にとっては良いが、聾者の視点では通訳はいわかんがある。それなら他のろう学校の生徒は通訳なしでも頑張っているのにもったいないと思う。	鳥取城北高等学校の応援パフォーマンスが良かったと感動しました。
税金使いすぎ(賞のお金が高すぎる)もっと他のこと、福祉、医療に使ってほしい	高校生のパワー(メッセージ)を肌で感じる大会でした。この先もずっと続きますように。
照明の不備はかわいそうだった。(出場者の保護者なので)自分の子どもの出番だけ、報道の場所で撮影可と言われ、遠くから撮りましたが、座席からスマホで撮っている人がたくさんいました。何か納得いかないです。	今年初めて娘が大会出場したので、応援に来ました。今までユーチューブで何度も見てきましたが、実際会場で見るとは感動が違いますね!!とてもすばらしかったです。
熊本聾学校、声など先生が通訳しているのではないか?それは、ルールおかしくないでしょうか?	字幕があり、良かった。
1日に20チームのパフォーマンスを観るのは、長時間及び体力的に疲労が感じられた。	聾学校生徒の実在(じっさい)のパフォーマンスが見られてあまりない機会を楽しみました。高校生のはつらつとして発表が涙が出るほど見入りました。会場の配慮は、食事が出来る所や託児など行き届いていました。
会場に入る際の案内は最初何をきかれているか難しかった。「聞こえています」でいいんですね?	飲食コーナーで過去の動画が見られて良かった。
右側の小さいスクリーン。生徒を追えてないです。	初めて会場を見て、とても感動をいただきました。ありがとうございました
会場を梨花ホールに限定して、本当に鳥取梨花ホールを手話の聖地にして普段からアピールしたらいいと思います。手話の聖地という位置付けをして、さらに価値を上げてみては?	パフォーマンスと言うと軽いと感じていたが、いやいやメッセージ性、地域性など高校生のするどい感性がもり沢山の、心がゆさぶられる1日だった
司会者も高校生でしてもらえると良いと思う。表彰チームが重複しなくて良かった。	高校生の皆さん本当にとっても一生懸命で内容もどの高校も良くできていてすばらしかったです。感動しました。
第4回目の開催になるが、運営に手間取られている様子だった。開場時間を過ぎてでも入れてもらえずとても疲れました。	それぞれのチームが伝えたい思いを伝えようとひしひしに感じてすごかった。
ステージ上に居るろう者に対しての手話通訳をもう少し考えてあげて欲しいです。横並びで手話は見にくいと思います。	高校生が一生けん命手話表現をされていて感動しました。私も若い時から学んでおけばよかったですと思いました。
やはり大きな会場が良かったです	パフォーマンスの内容も様々でみなさんすばらしかったです
表彰の時などスタッフの人がステージ上をうろろろしすぎで(もちろん誘導をしているのですが)、見栄えが良くないなとも思いました。必要以上にステージ上に上がっているように感じられ、主役である高校生の栄えある姿をにごしてしまっているように思えました。待機している際も司会者の後ろや来賓、手話通訳者の間にいて良くないなとも思いました。ぜひ来年以降は改善されることを期待しています!	初めての参加でどんなものかと思っていましたが、様々なテーマのもとに「今、伝えたい事」を分かりやすく、そして時々涙がこぼれる表現感動しました。私は鳥取出身ではありません。予選参加チームに母校がいましたが、来年は、来年じゃなくてもいつか、この手話パフォーマンス甲子園に出場出来ることを、心から祈っています。又来年も参加したいと思います。

改善点	良かった点
今回は紀子さま、佳子さま、真子さまがご臨席されなくてとても残念でした。来年はご臨席されてほしいです。入賞校に表彰式の後にもう一回演劇をしてほしい	早瀬さんはNHKの手話のTVの時から大ファンで、生の早瀬さんにおめにかかれて手話の表現がつかない私でもわかりやすく、茶目っ気たっぷりでユーモアがあり、心配り気配りがあり、質問の切り返しや城北高の応援を会場でコールしたりと心配りはすごいと思った。
一般入場での順番待ちの指示の出し方、案内が準備悪い。事前の打ち合わせはあったのか？一列に並んでいて急に四列と言われ…聴覚障害の方もいらっしまったのでごたついた。	カフェやマルシェがあったのがよかった。鳥取県にもっと注目が集まるように、こういうイベントをされるのも楽しくて良いです。
せっかくの大ホールなのに今回は人が少なくてびっくりしました。佳子様や今井えり子さんなど有名な方の力があつたから前回は人もすごかったのですね。とても残念です。少しでも手話に興味を持ってもらう…その為にも何が必要か…むずかしいですね	甲乙つけがたい、みなさんすばらしい演技でした。高校生も社会問題をしっかり知識等を見ている事に、とても感動しました。
もう少し見に来る人が増えるとうい	高校生の頑張っている姿に感動しました。
イスの上に置いてあるパンフレット資料は入場の際、手渡しの方がいいのではと思いました。座る時にかさばって少し邪魔になるなと思いました。	"手話の聖地"鳥取に在住する者として、少しでも手話を広め、今後も手話に携わっていけたらと思いました。ありがとうございます。
途中の休憩時間をもう少しだけ長くしてもらいたいと思います	昨年、一昨年とダンスばかりであったが、原点に戻ったのは良かった。
飲食スペースが会議室は少し味気ない。せめてエントランスを飲食ブースにしても良かった。お店の位置ですがかさおどりステージと近すぎて購入し辛かった。→踊りを見ている人が集まっているため。飲み物の販売もしてほしい。(コーヒー等)自動販売機だけではさみしい。	毎年鳥取に来るのが楽しみです。9月には鳥取すこやかマラソンに出場しているので2回鳥取に来てます。会社の仲間にもう者の女性がいるので15年前に家の近くで手話勉強会に参加をしたのが手話を覚える第一歩でした。ぜひ来年も来たいです。
入場に時間がかかり過ぎたのでは？！	サインダンスははじめてでよかったです。かべがなくなる事は大切な事だと常々感じています。高校生のエネルギーを感じます。
発表が終わった後のインタビューのやりとりが、淡々としているので、もっと想いを受け止めて欲しいと見ていて感じました。	パフォーマンスなどが盛りだくさんでよかった。
HANDSIGNの歌詞に字幕がありませんでした。	早瀬さんの司会は切れが良くて上手かった。
もっとたくさんの人に見てもらいたかった。	すばらしいと思った。鳥取県の取り組みには頭が下がります。障がい個性ととらえられる社会が早く来れば良いと思います。
途中から入ったので、座席の配布物はすでに座っている人が置いておられるのかと思ってしまった。	一度見てみたいと思っていたので、見れてよかったです。手話に対する興味が強くなりました。
この大会が鳥取はもちろん、全国的にもっと知れ渡ることを望みます。この感動をもっと多くの方に味わってもらいたいです。	テーマソングがよかった。手話カフェやマルシェなど、たのしめる企画がたくさんあって、よかった。
もっと告知して、参加校が多くなればと思います。	感動しました
途中にあった、各学校の生徒が話した交流会に20校の人が、全員いれば良かったと感じます。最後ステージ後ろの高校生が見えないので、ずれるとか工夫して全校見えるように。	自然と涙がたくさん出た甲子園大会でした。一生懸命さと手話表現の力強さや美しさが印象に残った。午後から10分程見る予定だったが、感動で席を離れられなかった。来てよかった。
全国の自治体から公的援助があれば、参加する高校生さんたちの負担が軽減すると思います。平井知事、仲間を集めて下さいな!!	大変素晴らしいパフォーマンスを見させて頂きました。ありがとうございました。大会開催に関わった全ての皆さんに心から感謝の拍手をおくります。来年は沖縄でツアーをくんで見に来たいと思います(笑)
当日スケジュールをホームページで探したが、見つからなかった。分かりやすいところに当日予定をのせておいてほしい。(1日全てみるのは関係者でないときついと思います)手話ということ関係なく、普通にダンスや歌、落語というパフォーマンスとして楽しめました。もっと手話に関心のない人たちにも観てもらおう機会が出来ると思うので、普通の総合芸術文化祭などのイベントに出られると良いと思いました。「手話パフォーマンス」だけでくるのは、もったいないと感じました。	参加チームどこもすばらしいと思います。表現も豊かで伝えたいという思いがしっかり響きました。総合司会もさすがですねと思いました。演技司会の2人が手話で進行されたのもよかったと思います。本当に感動の1日でした。手話教室今後も続けて欲しいですね。
来場者が舞台に参加できたらいいと思う	素晴らしかったです。感動しました
正面のスクリーンに高校生の表情や手元もうつると見やすくなると思います。昼休みに地元のダンス教室の子どもたちにおどってもらったりすると、また違う客層の人に興味をもってもらえるかな。いなばの傘踊り(男おどり)がみたい。	初めて会場に足を運ばせていただきましたが、想像していた以上に盛大に開催され、各高校のパフォーマンスも大変素晴らしく、とても楽しい時間を過ごさせていただきました。ぜひこの大会が何十年と長く続いていくことを期待しています。来年度以降も都合がつけば見に来たいと思います。
会場が満席になるくらい、盛り上がり、注目が必要	テーマソングの映像よかったです
ハンドサインのステージがみたいです！	しかし大規模な大会で大変だったと思います。お疲れさまでした。
最後、全チームがステージ上に揃う時、男性二人のボラ(支援)は不要です。指示が入っていれば、自分で動けます(高校生ですヨ)なるべく支援は見た目少ない方がいいです。	一度見たいと思っていたので、今年は鳥取が会場で見ることができ良かったです。スタッフの方々が親切にしてくださり、うれしかったです。
もっとたくさんの人やマスコミが来てくれるとうい。皇室の人の力は必要。	英語や中国語、ドイツ語などのように、手話も一つの言語だということを実感できました。もっともっと手話の事を学びたいと思いました。

改善点	良かった点
すばらしい大会なので何らかの方法でもっとPRした方がいいと思います。いろんな高校の演劇部や音楽関係の部へも働きかけた方がいいと思います。	最初の平井知事さんの手話のあいさつ、最高でした。鳥取県民会館に3kmのところに自宅があります。近いところが会場で、来てよかったです。天気がよくてラッキーでした。
一般客をふやす。学生客をふやす	皆頑張っていて良かった
末永く手話の聖地で開催して欲しい(財政難とか規模が小さくなるようなことがなく) 後、高校生への参加景品や優勝景品に魅力を感じない(あれだけ頑張っているのに)	司会のお2人とても良かったです。早瀬さんは安定の面白さ。三城さんははっきり分かりやすい口調と手話。ブラボー
開場4列は、ガイドロープで分けた方が良い。バラバラ	ピュアな気持ちがよく伝わった。感動した。
プログラムが席においてあったが、既にもって帰られたようで残念でした。	字幕が中央に移動して見やすくなりました。鳥取県民であることが、誇らしく思える1日となりました。
席取りのためかプログラムが入っている袋が多数座席に置いてありました。座る人なく使っていなかったようで残念でした。	皆さん、いろいろなメッセージが伝わり、良かったです。手話も上手でした。
席順をもっと分かりやすくパンフレット等で	絵のワークショップがたのしかった
〈聖地〉という手話があってもいいと思う(手話研究所さまへ) 手話の拍手をもっと普及させたらよいと思う	高校生の真剣で一生懸命の姿に感動しました。社会的な問題にも深い関心を寄せておられて、すばらしいと思います。
性別の所を選べない方がおられることも配慮された方が良くと思います(LGBT等)	昨年は手話の検定試験と日が重なって大変困りましたが、今年はずらして頂いて本当に助かりました。偶然かもしれませんが、ありがとうございました。
スペシャルサポーターはもうすこし鳥取のこと、手話パフォーマンス甲子園のことをべんきょうしてからきてほしいです。	駅の案内のボランティアのみなさん、やさしく対応してくださってほっとしました。多勢の関係者、ボランティアの方がみえてびっくりしました。感謝しています。
一般の人に参加してもらうために工夫が必要。今回は皇室の方の出席がなかったので来場者が少なかった(去年と比べて)	昼の分しか見てませんが、すごく良かったです。頑張っている姿を見られて、勇気、元気を頂きました。本当にお疲れさまでした。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・入場口が不明確・手話スタッフ(黄色服)のレベルの低さ:通じません。あれはジェスチャーです。誰でも良いのですか？</li> <li>・外に並んでいたのに、中に先に入った人が居た。勝手に入って良いのであればそう表示してください。勝手に入った人が中で足の悪い人が外？何が障がい者を理解ですか？</li> <li>・今までにないガラガラ具合で驚きました。佳子様たちが来ないとこのレベル。広まっていないという事ですね</li> <li>・舞台は毎年改良され、派手になっていくが、会場外は？運営のレベルの低さ、スタッフの連携不足、障がい者理解不足</li> <li>・ブーという音の後に話、スライドが始まりますが、前を向いていない聴覚障がい者は気付くのですか？</li> <li>・今回スペシャルサポーターの山根さんが好きで東京から来た、という人に会場で出会いました。その人は全く手話は知らないそうです。そんな人が今日来たことで“手話”を“障がい”を知れるのではないのでしょうか。そうやって知らない人に広めることが大切だと思うし、その為にはそれなりの人を招待する必要があると思います。内々でやっつけても今回みたいにガラガラの悲しい結果になるし、障がい理解は広まりません。</li> <li>・こ-20、こ-21に座っていた関係者態度悪すぎて驚きです。お仕事で来られてるんですね？(男性2人)</li> </ul>	早瀬さん、三城さん、ハンドサインのタツさんも初めて拝見したが、とても素敵でファンになりました。「ありがとう」という手話もいろいろな表現があると、観ていて感じました。審査委員長のあいさつにあったように、自分の心の壁が少しくずれたと思う。
演技後のインタビューが少し長いように感じました	客席へ向けての手話通訳は良かった
もっと差別をテーマにしたパフォーマンスを取り入れた方が良い。	近藤アナ鳥取にいらしたんですね、良かったです！
ハンドサインに出演して頂いて生パフォーマンスがみたい	若い人が手話に積極的に成りうらしい。
出場チーム交流タイムを持ちたかった。もっと欲しい	とても勉強になったので、来年も来てみたいと思いました。
HANDSIGNが来るともっとよかった。	会場のスタッフの方がとてもよかったです。
	鳥取城北良かったです。気持ちはみんな同じです。
	来年も絶対見ます!!
	高校生の一生懸命演じる姿に感動した。
	平井知事さんの手話あいさつが、とても良かったです最高
	どのチームも表現力よかったです。来年も楽しみにしています
	みんなが楽しそうでした。
	手話の必要性が確認されました
	充実した時間でした。ありがとうございました
	大会関係者の皆様ありがとうございました。
	とても楽しめました。スタッフのみなさんとても良かったです！
	今の高校生は社会のことをよく考えていると思いました。
	初めてだったけど、迫力があっておもしろかったです。
	本当に良い時間だった。
	又全校とも手話パフォーマンスが素敵だった
	初めて沖縄とアイヌの歴史を見てよかったと思いました
	みなさんの頑張っている姿に元気をもらいました。

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（来場者用）

大会中の字幕や要約筆記、手話通訳等の“情報保障”についてのご意見・ご感想(任意)	
改善・工夫すべき点	良かった点
自分は目があまり良くないので、字幕の色や正面の複雑なプロモーションが見にくかった	特に問題点は感じません。鳥取県の手話のレベルは素晴らしいです。
音声が大きくて、手話への注意力が(手技)ややおろそかになった気がした。	よく努力されていたと思う。
手話通訳の方の立ち位置は高校生の前ではなく、横の方がいいと思いました	とても良いと思いました。
字幕が演技が始まるため、最後まで出ず消えてしまうのが残念に思いました。	パソコンテイクなどの情報保障はとても良かったと思います。
時間を示すランプが小さく、特に黄色は区別できない。	皆さんお疲れ様でした。とても良かったですよ
素晴らしい→素晴らしい になっていたり、短歌が単歌になっていたり、すぐ訂正があったがちよっとびっくりしました。	出場された皆様、スタッフの方々お疲れ様でした！ありがとうございます！！
ハンドサインのビデオに字幕が付かなかったのはどうしてですか？	手話が分からなくても理解することができ、楽しく見る事が出来た。
演技時間を知らせるカラー表示が遠くからだったので分かりづらいです	とても良い配慮がされていました。分かり易かったです。
演技後のインタビューの時の手話通訳の立ち位置が気になった。(出演者の前で選手が見えないのでアナウンサー側に立った方がよいのでは？)	もっと沢山の人の見てほしい。ビデオ化して県民に小地域懇や県の集会でも観てもらいたい
もう少し手話を拡大した映像にしてほしかった。	わかりやすく表示されていた。
手話カフェのモニターの字が小さすぎて見えない。	皆様の笑顔が良い
だれの歌かがわかったらまた聴いてみたい曲だと思われる方もおられるのでは？	字幕が見やすくて良かった。
ステージより右側のテレビモニターですが、少し見えにくかったです	分かりやすかったです。
入場前に並んでいましたが、案内が1人の為(通訳含む)後方まで(聴覚障害ある方)わからなかった。数カ所での同時案内があっても良いかと思う	私も手話を広める活動をしています。パッチリです。参考になりました。
字幕は黒地に白い文字の方が見やすかったです	分かりやすくていいです
会場への案内の時、手話通訳、要約がなかった。	よかったですと思います
2年前もでしたが、入場前に並んでいる人へのアナウンスが不親切。男性スタッフが説明していたが手話通訳がいること、ろう者が参加していること意識が少なすぎる。男性スタッフの説明に通訳がついている人が多く中での通訳。見えない。踏み台を使用するか背より高くボードを用意してほしい。伝わりません。スタッフの皆さまおつかれさまでした。要望：手バ用のラインアカウントを作ってはどうか。入場が遅れるなどの情報も文字で共有出来ます	通訳士さんが沢山いらっしやりみなさんお若いのにはびっくりしました。臨機応変に通訳されていた(早瀬さんが見にくそうだったらすぐに1人増やした)など、とても好感がもてました。お疲れさまでした。
字幕が追いついてないのにスクリーンの画面が変わり、団体紹介が分からなかった。声通訳と手話が一致していなかった。	手話通訳がたくさんおられ、わかりやすかったのではないかと思います。
前回より見やすくなっていて良かったです。ただ、拡大映像は通訳者より本人を大きく映して欲しかったです。	字幕の大きさは大変見やすかったです。(他には特にありません)
手話通訳の人は立ち位置を工夫すべき、賞を取った学生の前に立つのはない。字幕頑張れ、2人打ち？3人？司会などもっと気にすべき、字幕追いついてないのに切り替わる	解りやすく良かったと思います。
前回よりも大幅に改善されていて良かったです。ただ高校生がせっかく自分自身で表そうとしているのにその隣で、黙々と通訳するのは…？少し気になりました。	最高でした、完璧！日本のミュージカルとか
手話通訳を映すカメラアングルが黒幕にかかっている見えにくくて、よくない	至る所に手話通訳の方々がいらして、分かりやすかったです。
字幕の変換が下手	スクリーンの字幕はゆっくりと移動するので大変読みやすいです
開場前の説明の時、マイクを持つ人の隣には通訳者がいましたが、列の後ろでは見えませんでした。人数に応じて通訳者を配置する必要があると思います。それを側にいた通訳者に伝えても「いましたよ」と言うだけで意味を理解してくれませんでした。その方は、たまたま他の用事で通りかかっただけのようにですが、「通訳者」のベストを着ていれば、通訳をしたいと思います。とてもそっけない態度にがっかりしました。また、通訳技術が…？という人もいました。舞台通訳はさすがでした。頑張ってください！	ハートフル席があり、手話通訳がよく見え助かりました。要約もあり、とても良かった。会場の配慮もとてもすばらしかった。また来たいです。
司会者の早瀬さんの声を女性ではなく、男性にしてほしかったです。	伝えられていたのでもいいと思います。
ビデオでは「手話」が見えていないです。もう一工夫一工夫お願いします。	いろいろな配慮に頭が下がりました
運営のおじさんの見切れが気になります	勉強になりました。帰ったら友人達に伝えたいと思います。
字幕や要約筆記、手話通訳等→音声ガイドは？	要員の皆様お疲れ様でした。ありがとう！
えいがに字まくがほしかったです。	通訳手話表現がまちがっていましたが、がんばってくれました
カメラの位置が高くて、舞台が見えづらい時があった	わかりやすかったですので、何でも理解することができた。
字幕が遅れるのは、しょうがないですが、遅すぎるので次の発表にかぶってしまう事がある	お疲れ様でした。手話に対する取組の先進県らしく良い手本をお見せ下さいました。
字幕が少しずつ遅れて出るので、最後が読み取れず残念でしたよ	色々な人に対応された情報が良いと思いました。
高校生がインタビューで手話で答えているのに、手話通訳がついていた。やめても良い(止めた方が良いのでは)	わかりやすく大変心配しておられます。頑張ってくださいね。次回も出席したいです。ありがとうございます
もうちょっと会場をわかりやすく	とても見事だった
背景が黒いので少し明るい色の服を通訳者は着たら良いと思った	手話通訳さんらとてもすごくてわかりやすい手話表現が良かった
入場前のろう者への情報保障が足らなかった。来場者への説明等必ず通訳者を付ける(ろう者がわからないと言っていた。なぜ通訳が居ないの？と話していた)	
スタッフが拡声器で呼び掛け。一般入場者に「通訳は？」と言われるまで気付かない	

## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

### 【大会に参加した感想】

とても良かった	21
良かった	4
あまり良くなかった	0
全然良くなかった	0

### 【大会の良かったところ】

各校ともに、レベルが高く、見ていてどんどん引き込まれていった。
高校生みんなが一生懸命に取り組んでいたこと。
交流会が充実していた。パフォーマンスの種類(演目)が豊富だった。
表現力や表現方法は様々でしたが、どのチームも一生懸命でその姿にも感動しましたが、何より全国各地に広がりつつある手話言語条例の更なる啓発のための活動として、とてもよい大会だったと思います。
代表校のパワーが感じられた。今後の続けてください。また、主催者側の態度も素晴らしかったと思います。不満はありません。
みなさん、本当に親切でした。
高校生が自分たちの思いを発揮できる場を与えてくださって感謝です。また、交通費・宿泊費を出していただいたので、学校の許可をもらうのが容易だった。
各校どの生徒たちも青春、そして輝いていました。昨年と比べて、司会の演台も楽譜台にしたり、アシスタント司会の人手話が目立つ服や、少しでも表現できる人で、とても良くなりました。
急な変更にも色々対応してくださった舞台・照明・音響の皆様、お世話になりました。ありがとうございました。
細かなことまで親切にしてくださって、助かりました。
多くの学校と交流できたこと。お互いを認め合って、でもライバルで、青春(文化部にとってはあまりないので)を体験できること。
リハーサル室を使わせていただけたこと(時間も有り、落ち着いて練習できました。)
今年度は、現地での指示に一貫性があり、スムーズに動けました。ありがとうございました。
・情報保障が、時代の最先端だと感じた。 ・生徒にとって貴重な交流の場となったこと。
①会場が広い。②鳥取市開催 ③チーム毎にスタッフと学生がついてくれて案内が丁寧。④M&M.coの進行も丁寧(素人を相手に専門用語を避けて、わかりやすく説明してくれた。⑤お料理(満足です。余らせてゴメンナサイ)⑥交流会ゲスト(パントマイム:皆で楽しめた。)(手話漫才の「み〜&ぶ〜」の時に感じましたが、手話だけだと健聴の生徒はわからないので・・・盛り上げに欠ける。)
生徒にとってこれからの人生の思い出となり支えとなっていく大きな大会であると思う。
交流会の雰囲気落ち着いていた。シャトルバス。会場が広くて移動も楽。舞台袖の手話通訳。表彰枠の拡大。受付時に例年になく余裕があった。
生徒一人一人が出場を目標に手話を学び、興味・関心が高まっている。
スタッフの方々の対応がとてもよく、安心して行動できました。すばらしい会場と内容で大変満足です。
スタッフの皆様のあたたかい御支援をどのような場面においても感じる事ができました。
アテンドがずっと付き添っていただけることがすごくいいです。質問したことにすぐに対応していただきました。交流会、公式ツイッターのおかげで、大会後も他校とのつながりができています。
生徒一人一人が輝いていた。
参加させていただき、ありがとうございました。
時間、分単位できめ細かいスケジュールを大変ありがたいと思います。

### 【改善した方がいいと思うところ】

前日リハでスタッフの方に聞いても「分かりません」「確認します」と言われたまま、返事をもらえない場面が多くあった。また、舞台監督の人が側におられず、誰に話しかけてよいのか分からなかった。
時間が長いと思います。
やや時間が長い。(休憩時間など)
審査員の方々だけでなく、一般の方々や他校の生徒さん、指導者の方々の意見や感想を知ることができたらと思いました。(改善点や厳しい意見を含めて。)
リハーサルの日、待っている時間が長いので、もう少し効率の良い流れだといいです。
出場校のビデオ撮影場所がほしい。(1階席の2~3席のスペースでもよい。)午後の交流ステージは、各校1人づつは呼んでほしかったです。その時の進行の人も、少しだけでもいいので手話をしてくれたら、仕事で呼ばれたからではなく、理解があつて来てくれたと思えます。最後、表彰式では、どの学校も前に出てほしかったです。演技後の質疑応答で、高校生が手話で答えているとき、隣にいる通訳者は必要ないのでは。だぶって見えるので、見づらいです。
大会当日、午後の交流ステージでは、出場校全ての生徒が出られればよいと思いました。
提出物が多くて大変でした。ビデオ撮影しものを記念にほしいので、販売してほしいです。そのお金で少しでも役に立つのでは？
リハーサルの照明や音響などの打合せの時間をもう少し増やしてほしい。

## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

参加及び個人情報に関する同意書の提出は、1学期に早めていただけるとありがたいです。また本校は、府内全域から通うため、夏休みの活動は限られます。夏休み等は、全生徒が集まったり、提出物等の提出は難しい状況です。

- ・今回会場に空席がめだち、過去の大会に比べて注目度に差を感じた。皇室の方の来県によりマスコミ関係の報道のされ方も異なる。今回優勝したにもかかわらず、自分の県での扱われ方がさみしかった。
- ・高校生の当日のボランティアですが、活用法が足りないと思う。手話ができないなら筆談ボードくらいは用意してほしい。選手の生徒と十分コミュニケーションできず、残念。

①読み取り通訳の誤訳が多かったように感じました。②「良かったところ」の⑦と矛盾するのですが、一般の観覧者が少なかったこと ③大会ゲスト・・・ハンドサインに来て欲しい。

もう少し一般の方々が見に来てくれるような大会になれば更に良いと思う。

リハ時間。あと5分はほしい。

誘導の時間が少し早く感じました。

前日のリハースル時間がもう少し長くとりけるとありがたいと思いました。また、照明もどのようなものを使えるのか(色、位置など)わからなかったので、打合せもできるとありがたいです。

交流会の時間がもう少し長いといいと思った。今回は皇室の御臨席がなかった分、時間的余裕があったようだが、あいさつ・食事・ゲストパフォーマンスを除くと、交流は僅かな時間しか取れなかった。20校全ては無理でも、7～8校(今回は5校)と交流したかったと思う。

鳥取市開催が交通の便といい、一番良かったかと・・・。

### 【大会に参加したきっかけ】 (複数回答可)

①学校(先生)が生徒に提案した	11	
②生徒から提案があった	8	
③自治体から参加の打診があった	1	
④自治体以外の団体関係団体、関係者から打診があった	1	鳥取県からのDM
⑤その他	1	例年、出場しているため

### <理由、内容等>

回答	内容
①	福祉科の学習のひとつとして、手話の授業を実施していることから、さらに手話への理解を深めるきっかけとしたかった。
①	指導の先生がニュースで大会のことを知り、去年から参加している。
①	一昨年にTV放送で知り、インターネットで詳細を調べ、大会の趣旨や内容を見て、ぜひ参加したいと思いました。
①	生徒たちの「参加したい」思いを尊重し、参加を決めました。
①	演劇部として、表現する場を大きな目標にし、生徒(部員)も同じ気持ちであった。
①	昨年も出場したため
①	私に、もともと参加したいという思いもあり、生徒の中にもその思いがあったので、今回実現しました。提案はこちらからしましたが、生徒たちは大賛成でした。
①	昨年も出場しているので、今回も生徒に出場を提案しました。今年は、昨年出場した生徒が2名、昨年の様子を知っている生徒が3名、新入生が4名と、大会を知っている生徒が参加したことが作品のクオリティを高める効果につながっていると思います。来年も、必ずエントリーします。
①、②	部活動の基本方針(メッセージの発信)なので。
②	生徒の1人がぜひ参加したいと申し出たため。
②	生徒がもともと「ヒロシマ」の平和をみんなに伝えたいという思いがあったので。
②	是非参加して、差別等をなくしていきたいと、津久井やまゆり園のような事件が繰り返さぬよう、そしてともに生きることを伝えたかったため。
②	昨年に引き続き、参加したいという生徒の要望があったので。
②	部活内での話し合いで、生徒たちが「チャレンジしたい」と決めた。
③	第1回から参加しているので、最早、年間の活動計画に組み込まれている。
④	鳥取県からの通知。
無回答	例年通りご提案いただき、生徒と相談して決定した。
無回答	2年前、ネットで初めて知った。それ以降、参加を試みたが、2回予選通過ができず、3度目の正直だった。
無回答	大泉桜高校からのお誘いがあったからです。
無回答	学校に案内があった第1回大会から生徒が興味を持っていましたが、1回目は学校の都合がつかず、2回目から連続して出場できることを大変光栄に思います。



## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

### 【来年も大会に参加したいですか？】

①是非参加したい	17
②まあ参加したい	2
③あまり参加したくない	0
④参加したくない	1
⑤分からない	3

### <理由、内容等>

回答	内容
①	手話への理解を深め、表現方法を磨く良い機会。また、全国の高校生と触れ合うことで、視野を広げたい。
①	出たい生徒がいるのであれば、来年も応募する予定だから。
①	どの学校のパフォーマンスも素晴らしく、表現力や表現方法に感動しました。また、ろう者や健聴者の思いや経験など改めて考えるよい機会になりました。生徒たちにもよい影響を与えていただきたいと思います。
①	手話学習に対する生徒の目標になるから。
①	参加したいです。頑張ります。
①	全国の高校生たちの素晴らしいパフォーマンスが見られて、互いに刺激になったと思います。
①	多くの事を学べるので。
①	合同チームでの参加は、交流の絶好の機会だから
①	生徒にとってよい経験になるため。
①	生徒の目標となっているため
①	今回出場できるとしてもいなかったので、決まってからいろいろ考えました。しかし、夏休み中は、他の行事や受験指導でほとんど使うことができず、すべて後手後手の状況でした。すばらしい発表を見て、次へのリベンジ意欲がわきました。
①	まずは、顧問の私が手話の奥深さ、多くの人に知ってもらふ必要性を感じているので、生徒に出場してもらいたいから。また今回、一つの目標に向かって作品を作り上げる楽しさを知った生徒たちがまたやりたいと言っているのです。
①	優勝したい！もっともっと喜びを共有したい。
①	熊本聾学校の手話落語部の年中行事にしています！
①	毎年挑戦します。
②	生徒からの自発的参加希望が大切だと思うので。
②	本校の来年の生徒たちに左右されるかと。大会自体は意義があり、可能な限りは参加したい。
④	大会に費やす労力、時間、経費が大きく、地域ボランティアに支障が出ている。手話語の授業が開始され、ボランティア曲の役割が次のステップに向かうため。
⑤	希望があれば、考えます。
⑤	部員不足。「したい」より「できるのか？」問題。
⑥	演劇部生徒の所属が不明なため、今のところ未定です。来年度出場するとなれば、「演劇」でとりくみます。
⑥	参加できるメンバーが結集できれば

### 【大会前日の交流会についてご意見・ご感想を教えてください】

おいしいごちそうで満足です。生徒同士が交流できるようにじゃんけんゲームでもしてはどうか？
歓迎していただいて光栄でした。非常に楽しんでいたと思います。
食事が豪華で、それだけで生徒も喜んでいました。交流し、話し合ったり、写真を撮ったりする機会もあり、本当に健聴者とろう者が通じ合うことができたと思う。
普段、交流することのない全国各地の高校生との交流、そして何よりろう者の方々との交流は、とても貴重な経験だったと思います。また、大変なおもてなしにも感謝いたします。
美味しい食事がいただけました。難しいかもしれませんが、他校間の交流・顧問の交流がもっとできたらいいと思いました。
早瀬さんに会えて、生徒がとても喜んでいました。お料理もおいしかったです。
交流会はとてもよかったです。生徒同士の交流ができるような工夫があればと思いました。ただ、実行委員の方々が大変だと思いますが、生徒は喜ぶでしょう。）
楽しいパーティーだった。背の高い人がいて、手話通訳が見つらなかった。
パフォーマンスでなごみました。立食の形は、様々な学校と交流できてよかったです。後半地面に座っている生徒も多かったのですが、後ろに座れるスペースがあればより良いのかなと思いました。
良かったと思います。生徒同士が交流できていました。
交流があるからこそ手話パフォーマンス甲子園だと思うので、ぜひ続けてほしい。
よかったです。ありがとうございました。

## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

2時間の中で、子どもたちが交流できる自由時間の割合がもう少しあっても良いと感じました。ただ、年々様々な工夫をしていただき、とてもよい経験になりました。学校間でのプレゼントのやり取りが年々多くなっていますが、その良し悪しではなく、これについての今後の見通しや見解をいただけるとありがたいです。
生徒たちが積極的に来賓の方や他校の高校生とコミュニケーションをとり、非常に有意義であった。又、料理も大変おいしく、満足しました。
朝4時半に起床している生徒も多いので、2時間はちょっと長いように感じます。1時間半くらいだとありがたい。
沢山のご馳走を用意して頂き、ありがとうございました。
とてもよく交流できていたと思います。
他校の生徒と交流できるよい機会となった。意気込みを発表する前に、18:20テーブル待機と指示があり待っていたが、発表は19:00頃であった。待機時間が少し早いように感じました。
とてもよい機会です。もう少し時間があってもよかったです。ふだん、他校生とゆっくり話すことが少ないので、同じ目的で集まった仲間とのふれあいは貴重な経験でした。(個人的にはテーブルに椅子があった方がよかったです)
駅から近くなって良かったです。
とてもよい。知事のおやじギャグも生徒に大ウケです。料理もおいしいです。今年はマグロに教員も大満足でした。この交流会のおかげで、他校とのつながりができるので、ぜひ続けてやってもらいたいです。
他校との交流ができ、よい機会になった。
ごちそうさまでした。
出場校が一緒に過ごすことのできるいい機会だと思います。

## 【予選参加申込みから大会にお越しいただくまでの実行委員会の対応について、ご意見や感想があれば】

大変よい対応でした。小まめに情報提供してくださり、問題になるようなことはありませんでした。
資料が非常に多く、連絡もたくさんいただきありがとうございました。至らない点が多々あり、ご迷惑をおかけして、申し訳ありませんでした。一方で、宣伝・PRの内容との区別がつかなかった所があり、返信しなかった所もありました。気づくのが遅く、すみませんでした。
とても細かく、丁寧に対応していただけた。非常に感謝している。
事務局の方々の対応は常に丁寧に、大会に対する熱い思いも感じました。ありがとうございました。
問題はありません。今後ともよろしく願います。
細かく連絡をいただけて、よく分かりました。
とても細かくメールでの連絡があり、安心して当日に臨むことができました。ありがとうございます。
色々とお細かに対応していただき、遠方からなので、持ち込めないものなど手配していただき、ありがとうございました。
前日の変更にもこたえていただき、とてもありがたかったです。小まめに連絡もくださり、助かりました。
とても丁寧に助かりました。本当にありがとうございました。
丁寧に対応してくださり、本当にありがとうございました。
連絡ありがとうございました。
とても丁寧に対応していただき、ありがとうございました。アレルギー対応等、細かい点まで配慮いただき、感謝しています。
・会場から交流会場まで、宿泊先から会場まで送迎バスが手配されていたことを現場で理解した。行動表(事前メールで送られてきた)に説明がほしい。 ※ 連絡文に送迎バスのことも記載していましたが、見落とされたようです。(事務局補足) ・運営担当者に、舞台の演技エリアの正確なサイズ(しるしの位置とか)を何度も問い合わせた。事前に情報がほしい。 ・運営担当への提出物で直前に字幕の修正ができていないという制約は正直キツイ。字幕・照明と音響ブースが同じところだったのはすごく助かりました。
親切に、丁寧に対応していただき、感謝しております。
スムーズな対応でした。
安永さん、阪口さん、とてもお世話になりました。ほぼ24時対応でした。ありがとうございます。
準備段階で各期日があるのは分かりますが、字幕の訂正を申し入れた際に訂正はできないので、減点でよければ(字幕はそのまま演技を)変えてもよい」という返答があり、仕方ないのは分かるのですが、「減点」という返答は少し残念でした。もう少し期日は延ばせないのでしょうか？
本当に細かなことまで親切に対応して下さいました。ありがとうございました。ご迷惑のかけ通しで本当に申し訳なく思っております。
とても良かったです。何から何までお世話になりました。
事務局の皆様には大変感謝申し上げます。メールでも電話でもすぐにご対応いただき、疑問を解決することができました。3回目でも、演目が違うと質問したいことが出てくるので、何回も連絡をとらせていただきました。本当にありがとうございました。
ありがとうございました。
いつも丁寧に対応していただけて(こちらもわがままばかりで)大変有り難く思っています。

## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

【大会中の会場スタッフ等の対応について、ご意見や感想があれば教えてください。】

スタッフ、ボランティアの方々が多く関わっていたので、安心感は強くあった。しかし、ボランティアの方に指示をする時に、会場内でパフォーマンス中にしていたので、場所を考えた方が良く感じる。
案内やボランティアさんまでつけて下さり、ありがとうございます。女子しかいなかったの、男子生徒(のボランティア)さんはお困りになっていました。申し訳なかったです。
1チームに1人がずっと付いてくれ、何度も時間や行動の確認をしていただけ、生徒に対しても、引率者に対しても親切だという印象を持った。初めての引率だったが、スムーズに行動・準備ができた。
担当の方が付いてくださり、時間や移動等がスムーズにできました。細かいことにも気遣いいただき、ありがたかったです。
問題ありません。
とても親切にしてもらいました。
時間を伝えるライトが分かりにくく、余り見る事ができなかった。
大会スタッフのみなさん、本当にお世話になり、ありがとうございます。そして、お疲れ様でした。それぞれのご担当のスタッフの皆様様に臨機応変に、心からの温かい対応に深く感謝いたします。皆様のお力添えがなければ、終了できませんでした。ありがとうございます。
色々な要望に素早く対応してくださって、大変助かりました。ありがとうございます。
丁寧でした。
分かりやすく対応していただきました。ありがとうございます。
照明、音響の方とリハーサル前の10分だけでも打合せができ、よかったです。できれば、リハーサルのあと、可能であれば事前に一緒に動画を見ながら打合せができれば嬉しいです。
とても丁寧に対応していただき、ありがとうございます。アレルギー対応等、細かい点まで配慮いただき、感謝しています。
・事前に借上バスの駐車場の連絡がほしかった。 ・出場校として、荷物置き場から舞台までの移動がとてもスムーズで、移動が楽な会場で混乱しなくてよかった。(昨年度のホールは若干出入が不便さを感じたので) ・1Fのカフェは生徒も何度も利用し、交流の場になり、学校名も覚えてくださり、うれしかった。
年毎に改善されていると思います。
とても丁寧な対応をして頂き、ありがとうございました。
まだ時折、通訳が欲しいと思う場面がありました。
一生懸命行っていたが、時折指示が違うところがあったように感じます。最初の誘導の説明だけで、移動の担当は必要ないように感じました。
担当して下さった方々、みなさんとても親しみやすくよかったです。ありがとうございました。
アルバイトさんも含め、とても良かったです。
今回のスタッフは、3会出場した中で一番良かったです。アテンドの方が質問をどこにすれば私たちの困りごとを解決できるかきちんと把握されているように感じました。また、質問への回答もきちんとしていただき、とても気持ちよく過ごせました。舞台上のスタッフも、昨年まではなだの名前が見えない(又は書いていない、していない)、ツツンして話にくいという感じでしたが、今年はみなさん愛想よく、準備の説明も手際よくて分かりやすかったです。お互い、慣れたということでしょうか(笑)
丁寧に対応していただき、ありがとうございました。
ありがとうございました。
丁寧なご支援ありがとうございます。

【大会の知名度を高めるために、効果的な広報やPR方法があれば、教えていただけないでしょうか?】

皇族の方の偉大さを改めて知りました。来年度は、ぜひ御来県していただけたらよいですね。
「昨年末までは佳子さまがいらっしゃっていたので、当日にニュースに流れていましたが、今年はあまりニュースになっていないね」と同僚が話していました。関東地区では、なかなか知られていないのかな、と思いました。
ダンス部のある学校や、手話活動をしている学校に案内を送る。Youtubeで優秀作品の配信をする。
まだまだ、大会自体を知らない人も多いので、ネットだけでなく、TVなどでも全国的に大会の様子や生徒たちの活用の様子を伝えられたらと思います。
1階の座席が空いていたのが、気になりました。参加生徒も1階後方でよかったと思います。静かに誘導すればよいと思います。
かなりPRされている印象でした。
宣伝の際に、各学校だけではなく、各県の高文連やJRC支部にも伝えて、そこでもPRしてもらおうか。
参加校それぞれの地域でニュースで取り上げてもらう。沖縄の報道社も、大会の存在を知らなかったとのことでした。
全国に大会の様子をテレビで放送していただけると、もっと広がると思います。
出場校又は各県などで手話歌のリレーをする動画など。又は、手話リレーなど。
子どもたちの頑張る姿等が、自然と知名度向上につながるような気がします。

## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【引率者】

<ul style="list-style-type: none"> <li>・景品、優勝、副賞、交流会の内容、ホールなど、生徒にとって魅力あるものをPRすれば、手話をしているから大会に出るのではなく、大会に出場するために手話を学び、それが手話との出会い、普及になると思う。</li> <li>・予選会を各都道府県でおこない、知名度もあがり、都道府県の代表というイメージをもっと強くする。</li> <li>・やはり皇室の方に来県していただき、手話であいさつされたりすることで、注目度は数倍異なると思う。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・大会審査員に若者に人気のBIGな人(演劇人or手話できる人)を招請する。(小山慶一郎、三宅健、黒柳徹子、星野源、宮藤官九郎、etc.)</li> <li>・「徹子の部屋」に平井知事が出演してアピールする。</li> <li>・News Everyで小山慶一郎が取材して紹介する。</li> </ul>
NHK手話ニュースで大きく取り上げていただければ知名度があがるのでは？
コンビニ、飲食店、カラオケ(練習場所で活用)などの店員さんい大会のことを聞くと、「知らない」と回答されることが多々ありました。まずは、地元の盛り上がりから着手したらよいと思います。
各県の「福祉教育研究会」など、福祉科教諭等に直接依頼をする。
全国版でのテレビCMやPRの場があるとよいのですが。(難しいですね。また何かあれば連絡します)
グッズで・・・高校生に人気の”サラサ”とか”落ちないファイル系”。砂丘も良いですが、本校生徒にはウサギ(因幡)系も人気です・・・
県の教育委員会を通じて、校長会にて資料をお渡しして、説明していただくのが良いと思います。各高校に直接送っても、気がないと、目くら印で素通りして、周知徹底はできません。4月は忙しく、5月になってからでは手話指導が間に合わないため、開催日が未定でも開催が決定しているなら1月初旬には各高校に情報が流れるとよいと思います。(2～3月は卒業式、入試、4月は入学式で多忙で、初めての大会には気が向きません。)
城北高校、がんばります！
研修などで他校に出かけると、あちこちでポスターを見かけます。

### 【率直な感想や、具体的な改善提案、今後に向けたアドバイスなど】

昼食を会場内(座席)で食べてよいということだったが、パフォーマンス中に音が響いてしまうことや、演技者の方々に失礼であるため、時間を決め、伝えるべきだと考える。
現時点でも非常に素晴らしいものだと思います。
休憩中、前回の大会の映像等を流していただけると、席にいる方々も退屈しないと思います。
大会までの様々な手続き(予選も含む。)や、提出期限等が少し大変でした。
来年も本大会出場を目指します。ただ、参加校のレベルの高さに驚きました。どのような練習をしたら、パフォーマンスができるのか知りたいです。演技終了後、生徒への質問に対して、手話を使わないチームが多かったようです。手話通訳がいるのだから、間違っていないから、手話で答えたいですね。手話学習の本来の目的は、お互いの意思を伝えあうことだと思います。
初出場枠を設けてほしい。【理由】今回参加して他校のレベルの高さに圧倒されました。できるだけ多くの学校が参加することで、手話の輪を広げ、大会の知名度を上げることに繋がると 생각합니다。普通校の手話部にとり、なかなか横のつながりができないので、大会参加は非常によい機会でした。
昨年に比べ、ブースや休憩室、子どものための色塗りスペースなど、より良くなってきたように感じます。
とてもよい大会でした。ありがとうございました。
提出物が多かった点だけ、少し改善していただけたら、より出場しやすくなるかと思ます。
リハーサルでの微調整をする(音響・照明の方)時間。色々短い時間でやってくださいました。さらに細かく、タイミングを合わせられたら嬉しいです。
演技後のインタビューで、生徒の名前が間違っていました。提出した名簿等でふりがなを確認していただけるとありがたいです。大会日程はできるだけ前年度中に分かるとありがたいです。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・高校生の大会なので、文科省との関係があってもよいのでは。出場する学校は、部活であったり、有志であったり、チームの不安定要素が強いので、それを理解することがよいと思います。</li> <li>・発表開始のタイミングの統一とわかりやすさが必要。発表時の写真撮影、フラッシュがまぶしすぎと生徒から演技に集中したいと苦情あり。</li> <li>・あの8分の計時はだれが行っているのでしょうか？ストップウォッチで他校の発表時、司会の「どうぞ」から計時していましたが、若干誤差がありました。リハーサルのときに計時開始と終了の確認をきちんと行ってほしい。</li> <li>・結果の公表で発表時間、減点があれば、その点数も明らかにしてほしい。本校は時間を超えていたと思います。優勝となりましたが、時間計時については微妙です。結果発表で説明がなかったのです。</li> </ul>
・出場校数を15校くらいに絞り、集客できるようなゲストパフォーマーを招く。→20校はやや多い印象です。校数を減らす分、プロのパフォーマーに来てもらい、それを高校生たちも観ることができたり、ワークショップがあったりすると変化があるし、観覧者も増えるのでは？(校数を減らすデメリットもわかりますが・・・)
審査基準の中の「手話の正確性」とは何なのか、よく分からないし、分かりやすく説明して欲しい。
旅費を出していただいているので、充分です！！これ以上の要求はありません。
送迎用のバスに学校名が書いてあると、乗るバスが分かってよい。安永様をはじめ、事務局の方々、本当にお疲れ様でした。
初めての参加でわからないことばかりでした。初参加校へのアドバイスのようなものがあるといいでしょうか・・・？(特にリハーサルや音響、照明について)
ゲストさん。ハンドサインが大人気です。
大変失礼なことを承知で申し上げます。司会の三城千咲さん、もう少し司会の練習をして臨んでいただきたかったです。読み間違えや「どうぞ」の掛け声の掛け方など、始まってまもなくは緊張しているんだと温かい目で見えていましたが、だんだん不愉快になってきました。本校の生徒も同じ感想で、「あれなら私が司会する！」と言った生徒もいます。来年以降、司会を務められる方の人選をお願いしたいです。また、各方面の調整が大変だとは思いますが、3連休中の開催を希望します。公立校は本当に固くて、公欠を認めてくれないので、夜遅くの帰宅(23時頃)は、疲れもありますが、女子生徒にとって不安です。
ありがとうございました。
大会要領などが何度も送られてきました。節約していただいてもよいのではと思いました。

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果 【出場生徒】

2. 大会に参加してみようでしたか？

項目	回答数	割合
とてもよかった	127	89.4%
よかった	12	8.5%
あまりよくなかった	1	0.7%
全然よくなかった	0	0.0%
不明・未回答	2	1.4%
計	142	100.0%

3. 練習の成果を出し切って演技することはできましたか？

項目	回答数	割合
練習の成果は全て出し切った	119	83.8%
概ね練習通りできた	19	13.4%
あまり練習通りできなかった	1	0.7%
全然ダメだった	0	0.0%
不明・未回答	3	2.1%
計	142	100.0%

4. 9月はどれくらい練習していましたか？

(1)頻度

項目	回答数	割合
毎日	40	28.2%
週5～6日	53	37.3%
週3～4日	31	21.8%
週1～2日	18	12.7%
なし	0	0.0%
不明・未回答	0	0.0%
計	142	100.0%

(2)時間

項目	回答数	割合
5時間以上	13	9.2%
3～4時間	67	47.2%
1～2時間	44	31.0%
1時間未満	3	2.1%
なし	0	0.0%
不明・未回答	15	10.6%
計	142	100.1%

5. 来年も参加してみたいですか？※( )は3年生向け

項目	回答数	割合
是非、参加したい(してほしい)	110	77.5%
どちらかというに参加したい(してほしい)	23	16.2%
どちらかというに参加したくない(してほしくない)	2	1.4%
もう参加したくない(してほしくない)	0	0.0%
参加できない	3	2.1%
不明・未回答	4	2.8%
計	142	100.0%

6. 他チームの演技で最も印象に残ったチームを教えてください。(自校以外のチームを1つ、○をして下さい)

項目	回答数	割合	(参考)順位
真和志高等学校(沖縄県)	33	23.3%	1
奈良県立ろう学校(奈良県)	20	14.1%	2
鳥取城北高等学校(鳥取県)	13	9.2%	3
中央ろう学校(東京都)	12	8.5%	4
杏和高等学校(愛知県)	12	8.5%	4
三井高等学校(福岡県)	9	6.3%	6
熊本聾学校(熊本県)	9	6.3%	6
京都府立聾学校(京都府)	6	4.2%	8
大泉桜高等学校・立川ろう学校(東京都)	5	3.5%	9
ノートルダム清心高等学校(広島県)	4	2.8%	10
石狩翔陽高等学校(北海道)	3	2.1%	11
田鶴浜高等学校(石川県)	2	1.4%	12
聖心学園中等教育学校(奈良県)	2	1.4%	12
岡崎東高等学校(愛知県)	2	1.4%	12
横浜南陵高等学校(神奈川県)	1	0.7%	15
境港総合技術高等学校(鳥取県)	0	0.0%	16
二俣川看護福祉高等学校(神奈川県)	0	0.0%	16
桜花学園高等学校(愛知県)	0	0.0%	16
古川黎明高等学校(宮城県)	0	0.0%	16
山梨県立ろう学校(山梨県)	0	0.0%	16
不明・未回答	9	6.3%	
計	142	100.0%	

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（生徒用）

大会に参加してみて、これからやってみたいと思ったことや反省したことがあれば、教えてください。（1P/2P）
もっと生き生きとした物にしたかった。
もっと手話について学びたい
手話スクールに通いもっと手話について学びたいと思った。演技力をもっと上げたい。
手話サークルに参加して、手話をもっと学びたいと思いました。
手話をもっと知りたい！
これからもっと手話が上手くなるようにしたいと思った。
もっとインパクトがあって印象に残るものにしたい。
本番の舞台での見え方をもっと知りたかった
他校のパフォーマンスを観て構成が工夫されていて、表現方法もそれぞれでとても感動しました。私達のパフォーマンスを振り返り、このような構成の工夫が今一步足りなかった点が反省点だと思います。また、セリフの時の手話の大きさも、改善する必要があると思いました。
3年生なので、大会にはもう出れませんが、これからも、手話の勉強は続けていきたいと思っています。
3年生で初めて出場しようとしたので、できてよかった。もっと早くからちゃんとするべきだった
これからもっとサインダンスを伝えていきたいです。
もっと手話を使えるようになって交流したい。
もっと新しいアイデアを出していきたい
手話を勉強しようと思った。
もっと手話を勉強してみたい。
もっと積極的に色々なイベントに参加して、障がいを持った人と関わりたいと思った。
手話歌を披露したい
初出場だったため、他の学校の演技力の高さにとっても驚きました。
三年生なので来年参加することができませんが、内容をもっと深いものにし、演技力を上げなければいけないと思いました。
やってみたいことは、杏和高校さんのように会場全体をまきこんでパフォーマンスしたいです。
他の学校を見て、音楽を使ったり会場全体をまきこんだりするパフォーマンスが多く、楽しいと思ったのでやってみたいと思った。
練習時間が不足していたので、次の大会ではさらに手話の技量を磨いていきたいです！
台本をもっと中身のある予選のものそのままよかったのに…。ついていくべき人を見誤った
台本をもっと違うものにすればよかった。手話をもっとおおきくやるべきだった。
無理してでも台本をつくり変えれば良かった。
もっと手話を極めていきたいです。
もっと、他校の方と手話で会話できるようにするためにも、もっと勉強したいです。
もっと沢山手話を練習して沢山コミュニケーションをとること。
発表できてうれしかったので、もっと発表の機会をふやしたい。
人によってうけとり方や伝え方が違うけれど、根本的な伝えたい物はきっと一緒だからもっと人のためになるようなことをしつつ、自分も磨いていきたいと思った。
手話ソング・音楽を使うことで耳が聞こえない人も一緒に楽しめると思いました。
今までにない出し物ができた
スタッフの方にたくさんめいわくをかけてしまった。
準備をもっとスムーズにしたいです
スクリーンの運搬など、舞台での照明などに手こずりました。照明などの確認時間をもっと欲しかったです。
字幕を正式な物をだしたかった。
もっと手話を習いたいです。
次はカチャーシーなどの沖縄のおどりをくわえてパフォーマンスしたい。
いろんなことにさんかしていきたい。
地元を持って帰ってたくさんの人に知らせたい
会場を巻きこんだ演出をやってみたい
手話の勉強をもっとやろうと思った。
手話の劇もしてみたいと思った
もっともっと上を目標としてがんばりたい
どにかいたのしかった
もっと他校の人と交流するべきだった。
劇ではもっと声を大きくするべきと反省しました。
ミュージカルをやってみたい
自分たちでイチから話を作って、人をもっともっと感動させたい。来年もでたいです。
・ミュージカルをやってみたい。・早口になったところは反省
・ミュージカルをやってみたい。・あまり手話の間がとれなかった。

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（生徒用）

<p><b>大会に参加してみて、これからやってみたいと思ったことや反省したことがあれば、教えてください。（2P/2P）</b></p> <p>それぞれの高校の演劇を見て、演技がすごく上手くて、もっと演劇好きになりました！学校も学発があるので、みんなのような演技になれるようにがんばります！</p> <p>今までの成果を出し大きな声や大きな手話を出しました</p> <p>声が小さかった</p> <p>演劇とダンスをやりたいです。 編成は特になかったです。</p> <p>もっと大きい舞台で発表したいと思っています。</p> <p>他校と交流する機会がまだ少ないので、ミニゲームとか伝言ゲームとか、グループを作って交流するのも良いんじゃないかな？ もっと手話を広めたらいいなと思った。</p> <p>来年参加することはできませんが、お客として見に行きます！</p> <p>生徒同士でゲームして交流。</p> <p>練習時間が大事だと思った。</p> <p>手話歌</p> <p>手話の素晴らしさをあらためて感じる事ができたので、手話をもっとたくさん覚えて聾者の方と手話で話せるようになりたいと思いました。</p> <p>手話の大きさ、表現の工夫が勉強になりました。手話歌などのパフォーマンスはとくに。</p> <p>もっと練習時間をとるべきだった。</p> <p>初めて手話パフォーマンスに出たので、体がふるえている。</p> <p>他の学校との交流が足りなかった。</p> <p>会場が広いので、もっと声を出すべきだと思った。これからも健聴高校と合同チームを作って出演者全員で一緒に演出できるものを作ってみたいと思った。</p> <p>私にとっては練習不足だったと思います。来年こそ、万全な準備をしてから挑みます。</p> <p>ダンスではもっとはっきり表したいし、もっと大きく動けばいいなと思いました。</p> <p>もう今年で最後だったので、これから先、後輩たちまで続いてほしいと思いました。けど、本当に最後です。</p> <p>もっと手話ができるように勉強したいと思いました。話しながら手を動かせるようにしたいです。</p> <p>途中で手話を間違ってしまったのが、ショックでした。</p> <p>高1からやり直して、もう1回手話パフォーマンス甲子園に出たい！！</p> <p>毎日の練習をまじめに取り組む。</p> <p>お笑いを取り入れたものをやりたい。</p> <p>高校によって、パフォーマンスの雰囲気などが違って、「ミュージカル」だったり、伝統的なパフォーマンスで圧倒されました。初めて参加してとても楽しかったです。</p> <p>とっても明るくパフォーマンスをしているチームを見て、私達とは真逆だなと思いました。でも、いろいろな伝え方があるんだなと感じました。</p> <p>初めての出場だったから、少し甘かった。でも伝えたいことを伝えられたからもっと相手に伝えられるように工夫したい。</p> <p>真和志高校みたいに、沖縄の文化で楽しめるようなことをこれからは活かしたいと思いました。</p> <p>観客を盛り上げて楽しめる劇にしていきたい。</p> <p>もっと顔の表現や手話の形を分かりやすく伝えるようにみがきたい。</p> <p>練習期間が短かったので、付け焼刃の表現技術だったのではないかと痛感した。来年はもっと長い時間をかけて、最高のパフォーマンスを届けるように頑張っていきたいと思うようになった。</p> <p>手話にメリハリをつける。</p> <p>ダンスを取り入れているところやパレードを再現しているところが多かったため、パレードとかの手話表現をしてみたいと思いました。</p> <p>顔が前に出たことが今回の反省点です。</p> <p>指文字にはまった。少し手話を覚えて、日常会話くらいできるようになりたいです。</p> <p>もっと手話を勉強したいと思いました。</p> <p>日常的会話を手話でできるようにしたい。</p> <p>司会をいつかやってみたい！</p> <p>懇親会のときに、手話を使って話せなかったのが、手話を使えるようにしたいです。</p> <p>今年手話を使う場面が少なかったから、手話を使って演技をしたい。</p> <p>手話をもっと勉強したい。</p> <p>手話をできるようにしたい。</p> <p>150点の演技がやれたので、反省はありません。</p> <p>120点のパフォーマンスができました。</p> <p>これからもコント劇を続けてもらいたいと思います。</p> <p>これからも、手話を続けていきたいと、改めて思った。</p> <p>動きと声にもっと迫力をつけられたら良かったかもしれない(自分)</p> <p>反省は、ライトの管理が足りなかったため、ミスしてしまいましたけど、精一杯に発揮できたのでよかったです。</p> <p>パントマイム+らくご。タイミングをしっかりと把握。</p> <p>コント、お笑い漫才など</p>
---



## ○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（生徒用）

<b>この大会をもっと良い大会にしていくためのアイデアや、改善して欲しい点があれば、是非教えて下さい。（1P/2P）</b>
参加者にもディズニーのチケットがほしい！！
来場者をもっと増やしたらいいと思う
今のままが良い
すごくいいいに対応していただき、ありがとうございました。
少し時間が長い
十分いい大会であると思います！ 今回大会にでさせていただいて、本当によい経験になりました。ありがとうございました。
集合後の待機時間が長くてあまり大会をゆっくり見ることができなかつたため、もう少し時間を確保していただけると嬉しいです。
改善してほしい点は、もっと交流スペースをつくらせればよいと思いました。
本当に楽しい時間をありがとうございました(^)初めての参加でしたが、皆さん優しく、温かくて幸せな2日間でした！また必ず「手話の聖地」鳥取に来て手話パフォーマンス甲子園の舞台に立ちたい…いや立ちます！！ありがとうございました。
地方ごとじゃなくて点数が上の順から出場すべき
このままで素晴らしいです
もう少しだけ、練習する機会が欲しい。（開会式や閉会式等の全体を巻きこむもの）
手話をもっと使うイベントを開いてほしいです。
リハーサルをあと少しのばしてほしい
・リハーサル時間をもっと長くしてほしいです。 ・情報の伝達をちゃんとしてほしいです。
リハーサル時間と打ち合わせ時間をもっと長くしてもらいたい。
えんぎのはばを少し広げた方がいいと思います。
大会終了後に交流会があると良い
お土産をふやす
出場校の担当の先生に音のそうさはしてほしい。
もっと大きい舞台をしたい点です。
観客による審査もいいかもしれない。過去大会に参加のあるチームをゲストとして呼ぶのも良いかも。
過去の大会で優勝したチームの中で誰か二人を招待して、その二人も審査員として皆さんの劇を見る。
出場チームに、ゲストパフォーマーのパフォーマンスを見せてほしい！
ゲストパフォーマンスが見れなかったのが、次は見れたら良いなと思いました。また、もっと色々な高校と交流やお話ができたら良いなと思いました。
楽しめたと、充実していたので、よかったですと思います。ありがとうございました。
ゲストをもっと有名な方にしてほしい。
出場チームの交流会で他校チームとゆっくり話せる時間を設けて欲しい。
手話ができるスタッフを増やす。
自分のチームの出番の2個前？のグループが見れないのが残念。
交流会で椅子に座らせてほしいです。
交流会で椅子がほしいです。
交流会で学校が舞台に出て話をするときの時間を細かく教えてほしい。
もっと交流する時間がほしい。
交流会について、他の高校生と触れ合う貴重な機会になりました。そこで、交流時間を増やしたいと思っていますので、ビュッフェスタイルではなく、最初からテーブルに料理を置いてほしいと思います。
交流会の立食のとき、近くにイスがあると便利だと思いました。
立食の時にイスがあったらいいなと思いました。
大会中に生徒が2階席で他の学校の演技をもう少ししっかり聞いて一人ひとりしっかり考えながら見られるような場をつくった方がいいなと思いました。
賞はそんなになくとも良いと思う。デザインをかわいくしてほしい。
ゲストパフォーマーを見たかったです。
結果発表までが長い。
番組は全国放送で！
ゲストパフォーマーのやつが見たかったです。
・ゲストパフォーマーを見ることができなかったから見たかった。 ・手話パフォーマンスのTVを全国放送にしてほしい(NHK等)
ゲストパフォーマンスをみたい。
最後の待ち時間が少し長かった。
開会式をもっと短くしてほしい

○第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園 アンケート結果（生徒用）

**この大会をもっと良い大会にしていくためのアイデアや、改善して欲しい点があれば、是非教えて下さい。（2P/2P）**

手話パフォーマンス甲子園の出場チームがのっているファイルを作ってもらいたい。商品をもっと豪華にしてほしい。

ポスターに出場者全員の写真(顔)を載せてほしい  
全てのパフォーマンスを見てから移動したかった

特別賞を今回より1つ減らすかどうかでもして、ぜひとも「司会者賞」をつくってほしい。これが順位に関係なく、たとえ最下位のチームでも司会者が面白いと思ったら賞えるような賞を考えています。難しいことを考えずに心の示すままに公平な立場でパフォーマンスを選んでほしいです。

・閉会式が始まるまでの時間が長かったので、工夫してほしいです。  
・最後のスペシャルパフォーマンスが見たかったです。

閉会式の始まりが長くて、もう少し工夫してほしいです。  
1位と2位の副賞の差が激しいのであまり差がないようにしたほうがいいと思います。  
あと、スペシャルパフォーマンスが見たいです。

演舞だけでなく、各学校の中の伝統や地方の事について、大切さを?? してもらいたいです。

もう少しライトの使い分けをしっかりとしてほしい。



第4回

全国高校生

# 手話パフォーマンス甲子園

## アンケート(来場者)

アンケートにご協力ください!!!

本日は、第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園にご来場くださり、本当にありがとうございました。今後、もっとよりよい大会とするため、是非、皆様の率直なご意見・ご感想をお聞かせください！(ご記入いただいたアンケートは、出口に設置している回収箱か、お近くのスタッフにご提出ください。)

1. あなたの性別を教えてください。(1つ選んでください。)

男

女

2. あなたの年齢(年代)を教えてください。(1つ選んでください。)

10歳未満 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 80代以上

3. あなたの職業等を教えてください。(1つ選んでください。)

小学生 中学生 高校生 大学生 専門学校  
会社員 団体職員 公務員 自営業 パート・アルバイト 主婦 無職  
その他( )

4. 今日は、どちらからお越しいただきましたか？

(「鳥取県」・「鳥取県以外」いずれかに○をし、具体的な場所を御記入ください。)

鳥取県 (市町村名: )

鳥取県以外( \_\_\_\_\_ 都道府県 \_\_\_\_\_ 市町村 )

○をしてください。

○をしてください。

5. 【回答は任意】あなたは、聴覚に障がいがありますか？(回答を希望しない場合は、次の設問へお進みください。)

※ ご意見を今後の大会運営の参考するためにお聞きするものです。もし差し障りなければお答えください。

ある

ない

6. 今日はどうでしたか？あなたの感想を教えてください。(1つ選んでください。)

とてもよかった よかった あまりよくなかった 全然よくなかった

7. あなたは、この大会を何で知りましたか？(最も適当なものを1つ選んでください。)

チラシ・ポスター 公式ホームページ SNS (facebook 等) テレビ ラジオ  
インターネット 新聞 駅(広告) 出演者の紹介 学校の紹介 団体・サークルの紹介  
雑誌・関係紙 その他( )

(裏面に続きます。もうしばらくお付き合いください!)



8. 今日、お越しいただいたきっかけを教えてください。(最も適当なものを1つ選んでください。)

過去の大会を見て良かったから 手話に興味があったから 人に誘われたから  
 高校生の演技が見たかったから 子どもや親族、知人等が出場するから 鳥取県が好きだから  
 司会や審査員、ゲスト等の出演者を見たかったから その他( )

9. 過去の大会は見にいただきましたか？(それぞれの行の該当する項目を☑してください。)

大会名	回 答
第3回大会(昨年)	<input type="checkbox"/> 会場(倉吉未来中心)で見た <input type="checkbox"/> ライブ中継(公式動画サイト)を見た <input type="checkbox"/> 見なかった
第2回大会以前	<input type="checkbox"/> 見たことがある(両方・第2回・第1回) <input type="checkbox"/> 1度も見たことはない

10. 来年も、大会を見に行きたいと思いますか？(1つ選んでください。)

是非行きたい まあ行ってもいいと思う 多分行かない 絶対にいかない 分からない

11. 今日、最も印象に残ったチームを教えてください。(該当するチームの左側に1つ、0をしてください。)

1.境港総合技術高等学校(鳥取県)	2.二俣川看護福祉高等学校(神奈川県)	3.聖心学園中等教育学校(奈良県)	4.桜花学園高等学校(愛知県)
5.古川黎明高等学校(宮城県)	6.ノートルダム清心高等学校(広島県)	7.横浜南陵高等学校(神奈川県)	8.真和志高等学校(沖縄県)
9.中央ろう学校(東京都)	10.京都府立聾学校(京都府)	11.奈良県立ろう学校(奈良県)	12.大泉桜高等学校・立川ろう学校(東京都)
13.石狩翔陽高等学校(北海道)	14.岡崎東高等学校(愛知県)	15.山梨県立ろう学校(山梨県)	16.田鶴浜高等学校(石川県)
17.杏和高等学校(愛知県)	18.三井高等学校(福岡県)	19.鳥取城北高等学校(鳥取県)	20.熊本聾学校(熊本県)

[印象に残ったところ・良かったところ]



12. ゲストパフォーマー(SoulImpression X SoulOBOG)はいかがでしたか？(1つ選んでください。)

とてもよかった よかった あまりよくなかった 全然よくなかった

13. 今日の感想(こんなところがよかった、ここはもっとこうした方がいい など)や、今後に向けたご提案、その他ご意見・ご感想などがありましたら、自由にご記入ください!



14. 大会中の字幕や要約筆記、手話通訳等の“情報保障”についてのご意見・ご感想(任意)

～ アンケートにご協力くださり、ありがとうございました! ～





第4回

全国高校生

# 手話パフォーマンス甲子園

## アンケート(引率者)

この度は、第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園にご出場くださり、本当にありがとうございました！今後に向けて、この大会をよりよいものにするため、是非、率直な感想やご意見をお聞かせください！ご協力をよろしく申し上げます！！(引率の代表者をご回答ください。)

### 1. チーム情報

高校名			
担当者	(役職)		(氏名)
連絡先	( )	-	

### 2. 大会に参加してみてどうでしたか？(1つ選んでください。)

とてもよかった      よかった      あまりよくなかった      全然よくなかった

### 3. 大会の良かったところ、改善した方がいいところがあれば教えてください。

【良かったところ】

【改善した方がいいと思うところ】

### 4. 今回、大会に参加されたきっかけを教えてください。(1つ選んでください。)

学校(先生)が生徒に提案した      生徒から提案があった      自治体から参加の打診があった  
自治体以外の関係団体、関係者から打診があった      その他( )

【上記の理由、内容等】

(裏面に続きます。)

5. 来年大会に参加してみたいですか？（1つ選んでください。）

ぜひ参加したい      まあ参加したい      あまり参加したくない      参加したいとは思わない  
分からない      その他（      ）

【上記の理由】

6. 大会前日の交流会について、ご意見・ご感想を教えてください。

7. 予選会及び本大会にお越しいただくまで、皆様と連絡調整を担当させていただいた実行委員会事務局の対応について、ご意見やご感想があれば教えてください。

8. 大会出場中の会場スタッフ等の対応について、ご意見やご感想があれば教えてください。

9. 大会の知名度を高めるため、効果的な広報やPR方法があれば、教えていただけませんか？

10. その他、大会をよりよいものにしていくため、率直な感想や、具体的な改善提案、今後に向けたアドバイスをありましたら、ぜひお願いします。

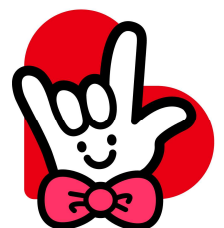
★アンケートの提出について

後日で構いませんので、出場生徒全員の回答を取りまとめの上、本書と併せて以下までご提出ください。どうぞよろしく申し上げます。アンケートへのご協力、ありがとうございました！

【提出先】

手話パフォーマンス甲子園実行委員会事務局  
鳥取県福祉保健部ささえあい福祉局障がい福祉課 安永 宛

〒680-8570  
鳥取県鳥取市東町1丁目220番地  
（電話）0857-26-7682  
（ファクシミリ）0857-26-8136  
（メールアドレス）s-koushien@pref.tottori.lg.jp





第4回

全国高校生

# 手話パフォーマンス甲子園

## アンケート(生徒用)

第4回全国高校生手話パフォーマンス甲子園への出場、本当にありがとうございました！  
そして、お疲れ様でした！この大会に出場してみて、どのような感想を持ちましたか？  
今後に向けて、この大会をより良くしていくため、皆さんの感想や率直な意見を聞かせてください！

### 1. あなたのことを教えてください。

高校名			
学 年	3年	2年	1年
性 別	男	女	

### 2. 大会に参加してみてどうでしたか？

とてもよかった      よかった      あまりよくなかった      全然よくなかった

### 3. 練習の成果を出し切って演技することはできましたか？

練習の成果は全て出し切った      概ね練習のとおりできた  
あまり練習のとおりできなかった      全然ダメだった

### 4. 9月はどれくらい練習していましたか？

(1) 頻度   :    毎日            週5～6日            週3～4日            週1～2日            なし  
(2) 時間   :    5時間以上      3～4時間            1～2時間            1時間未満            なし

### 5. 来年も参加してみたいですか？ ※ ( ) は3年生向け

是非、参加したい(してほしい)      どちらかというに参加したい(してほしい)  
どちらかというに参加したくない(してほしくない)      もう参加したくない(してほしくない)

「参加できない」を入れるか、参加できない1～2年生も( )で回答させるか？

(裏面に続きます。)

6. 自分たちの高校の次に、良かったなと思ったチームを教えてください。

(自校以外のチームを1つ、○をしてください。)

1.境港総合技術高等学校 (鳥取県)	2.二俣川看護福祉高等学校 (神奈川県)	3.聖心学園中等教育学校 (奈良県)	4.桜花学園高等学校 (愛知県)
5.古川黎明高等学校 (宮城県)	6.ノートルダム清心高等学校 (広島県)	7.横浜南陵高等学校 (神奈川県)	8.真和志高等学校 (沖縄県)
9.中央ろう学校 (東京都)	10.京都府立聾学校 (京都府)	11.奈良県立ろう学校 (奈良県)	12.大泉桜高等学校・立川ろう学校 (東京都)
13.石狩翔陽高等学校 (北海道)	14.岡崎東高等学校 (愛知県)	15.山梨県立ろう学校 (山梨県)	16.田鶴浜高等学校 (石川県)
17.杏和高等学校 (愛知県)	18.三井高等学校 (福岡県)	19.鳥取城北高等学校 (鳥取県)	20.熊本聾学校 (熊本県)

[良かったところ]



7. 大会に出場してみて、これからやってみてみたいと思ったことや反省したことがあれば教えてください。

8. 優勝チームへの副賞として、こんなものが欲しいというものがあれば、ぜひ教えてください♪



9. 大会当日に限定販売される公式グッズのうち、購入してみたいものがあればぜひ教えてください♪

10. この大会をもっといい大会にしていくためのアイデアや、改善してほしい点があれば、ぜひ教えてください！



～ アンケートへのご協力、ありがとうございました！ ～

