

# 目次

「あいさつ」	2
謝辞	3
「緊急事態宣言」下の岡本太郎展——この展覧会の成り立ちについて——尾崎信一郎	5
第I部 アプストラクシオン・クレアシオンからネオ・コンクレティスムへ	
第一章 パリにおける交流と成熟	7
第二章 シュルレアリストたちとの関わり	21
第三章 ネオ・コンクレティスムと日本	36
第II部 対極主義とアンフォルメル	
第一章 対極主義とその展開	43
第二章 展覧会オーガナイザーとしての岡本太郎	55
第三章 「芸術は呪術である」——日本美術の再発見	79
「ネオ・コンクレティスム受容の二側面——耀光の場合」友岡真秀	111
「岡本太郎と一九五〇年代」——「世界美術展」からアンフォルメルへ」尾崎信一郎	116
作家・団体解説	121
岡本太郎関連年譜	124
主要参考文献一覧	131
出品目録	133