

1	(1)	(ア)	(2)	学校運営協議会(制度) コミュニティ・スクール	(3)	(オ)		
	(4)	① 共通事項	② 自己実現					
2	質問項目 1	I 多様な					II 観察力	III 知的財産権
	質問項目 2	(例) これらの作者の作品2点に共通して見られる特徴や表現方法の違いなどの工夫について、自分の考えを書きなさい。						
	質問の意図と工夫	(例) 他の人の発表を聞いて、自分との感じ方の違いについて気づいたことや学んだことを書きなさい。						
3	(1)	ブルー (Blue)	(2)	対比 調和	(3)	タイポグラフィ		
	(4)	① (例) 切られた木々の同じ形を繰り返すリピーションを用いて環境破壊が広がっていくイメージを表現している。					② (例) コントラストのある明度の配色を用い、細い線や太い線の交差でリズムを感じさせている。	
4	⑥ → ⑤ → ④ → ⑧ → ③ → ① → ② → ⑦							
	(1)	(ア) (例) 腐食された金属くさかす描画線の中に詰まったり、版面に残りっぱなしにするため版面を下にする。						
	(イ)	(例) 版面が底に沈んでしまうと腐食が詰まらぬから、スチレンホルダーで版面から浮かせるため。						
(2)	a	粉分末	b	煮熱	c	階調	d	目立て
(3)	(例) 鋭い針先で版をひっかいたときにできるささくれ、まくれにインクが付着し、刷りたときに微妙なにじみと美しい調子をつくる。							

(1) 2点
 (2),(3) 3点
 (4) ①② 3点
 I~III 2点
 1 20点

質問項目1,2
 各3点×2
 意図・工夫
 2 4点
 10点

(1),(2),(3) 2点
 (4) 各3点×2
 3 12点

(1) 2点(実答)
 (ア)(イ) 3点
 (2) 各1点×4
 4 (3) 3点
 15点

5	(1)	①	祭壇		②	ルイ・ブリアーヴェル1世	
	(2)	(イ)	(3)	方法	異時同図法	作品	(P)
6	(1)	舟越保武			(2)	塑造	
	(3)	③	(オ)	④	(ウ)	(4)	a しゅろ縄
	(4)	b	(例) モデルの特徴を見失わないように常に全体と部分の調和を考えながら制作する。				
7	(1)	石灰		(2)	②	インド	図版8 ラスコー 洞窟
	(3)	作者名	フラ・アンジリコ	作品名	受胎告知		技法名 フレスコ画
	(4)	(例)	顔料が石灰の結晶にしっかりと組み込まれて固まるから。				
8	(1)	①	狩野永徳		②	狩野探幽	
	(2)	記号	(ア)	作品名	松林図屏風	施設名	東京国立博物館
	(3)	沖一峩					
9	(1)	アーティスト・イン・レジデンス			(2)	佐藤オオキ	
	(3)	水戸岡鋭治			(4)	ヌー・ヌー・フラン	
10	(1)	女官たち(ラス・メーナス)			(2)	せんたい×ティアテーク	
	(3)	山口晃			(4)	藤田嗣治	
	(5)	アンリ・カルティエ＝ブレッソン			(6)	アントニー・ゴームリー	

(1)各2点×2
(2)2点
(3)2点,1点

5
9点

(1),(2)2点
(3)各2点×2
(4)(a)2点
(b)3点

6
13点

(1)2点
(2)各2点×2
(3)各2点×3
(4)3点

7
15点

(1)各2点×2
(2)記憶
各2点×2
(3)2点

8
11点

(1)~(4)2点

9
8点

(1)~(6)2点

10
12点

受験番号	得点 その2	68点	得点 合計	125点
------	-----------	-----	----------	------